

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENT

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII D10LLML575						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Antoniu ZAMFIR						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect univ. dr. Marius Ionuț Stanciu						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă și aparatură audio - video; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor în testelor de verificare a cunoștințelor; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură istorică muzicală în studiul principalelor perioade muzicale.
Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei „ Istoria muzicii ” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia.
7.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu genurile reprezentative specifice unor anumite perioade istorice ce vor fi definite clar, urmând apoi enumerarea caracteristicilor specifice fiecăreia, cu exemplificare. Prezentarea instrumentelor muzicale și a modului de acționare a lor, se va face însoțită de imagini adecvate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
CAP.1. Romanticii târzii: G. Mahler, O. Respighi, M. Reger, H. Wolf	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
CAP.2. Curente secolului XX/ <i>Impresionismul</i> / definirea curentului/ elemente stilistice/ forme și genuri muzicale;	Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	1 oră
CAP.3. Cl. Debussy / creația simfonică și camerală. <i>Pelleas și Melisande</i> - capodoperă lirică a sec. XX;		1 oră
CAP.4. M. Ravel / elemente de stil în creația simfonică și camerală;		1 oră
CAP.5. Tradiția franceză a muzicii impresioniste: L. Niedermeyer și G. Faure;		1 oră
CAP.6. Alți impresionisti: A. Roussel, P. Dukas;		1 oră
CAP.7. Erik Satie și <i>Grupul celor 6</i> ;	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului și tablei. Cursul va fi interactiv, studenții	1 oră
CAP.8. Expresionismul și P. Hindemith;		1 oră
CAP.9. Familia Strauss;		1 oră

CAP.10. Verismul și naturalismul/ Definirea curentelor/ reprezentanți/ opusuri de referință;	fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	1 oră
CAP.11. Atonalismul, dodecafonismul, serialismul/ Aspecte stilistico-estetice în creația lui Arnold Schonberg;		1 oră
CAP.12. A doua școală vieneză /ceilalți 2 reprezentanți ai ei: Anton Webern și Alban Berg;		1 oră
CAP.13. Școlile naționale moderne/ Școala rusă (I. Stravinski, S. Prokofiev, A. Hacıaturian);		1 oră
CAP.14. Școlile naționale modern/ Școala națională spaniolă (M. de Falla)/ Școala poloneză (K. Zsimanovski)/ Școala cehă (L. Janacek, B. Martinu); Școala finlandeză (J. Sibelius); Școala ungară (B. Bartók, Z. Kodály);		1 oră
Bibliografie:		
1. Berger, W. Georg, <i>Misterul Bach</i> , Editura Muzicală, București, 1998.		
2. Berger, W. Georg, <i>Estetica sonatei baroce</i> , Editura Muzicală, București, 1985.		
3. Chailley, Jacques, <i>40.000 ani de muzică</i> , Editura Muzicală, București, 1967.		
4. Golea, Antoine, <i>Muzica din noaptea timpurilor pana in zilele noi</i> , vol. I, Editura Muzicală, București 1987.		
5. Gruber, R. I., <i>Istoria muzicii universale</i> , vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1961 și 1963.		
6. Merișescu, Gheorghe, <i>Curs de Istoria muzicii universale</i> , vol. I-II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1964/1965		
7. Ștefănescu, Ioana, <i>O istorie a muzicii universale</i> , vol. I, Editura Fundației Culturale Romane, București 1995.		
8. *** <i>Dicționar de termeni muzicali</i> , Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.;		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S.1. G. Mahler: <i>Cântecul pământului</i>	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S.2. Liedurile lui Hugo Wolf		1 oră
S.3. <i>Pelleas și Melisande</i> - capodoperă lirică a sec. XX;		1 oră
S.4. Ravel/ <i>Bolero</i>		1 oră
S.5. Tradiția franceză a muzicii impresioniste: L. Niedermeyer și G. Faure;		1 oră
S.6. Paul Dukas/ <i>Ucenicul vrăjitor</i>		1 oră
S.7. Modalism și neomodalism în creația lui Erik Satie		1 oră
S.8. Creația lui Hindemith		1 oră
S.9. Capodopere Strauss-iene		1 oră
S.10. Verismul și naturalismul		1 oră
S.11. Creația lui Arnold Schonberg		1 oră
S.12. Creația lui Anton Webern și Alban Berg		1 oră
S.13. Capodopere ale lui I. Stravinski, S. Prokofiev, A. Hacıaturian		1 oră
S.14. Capodopere ale lui M. de Falla, L. Janacek, B. Martinu		1 oră
Bibliografie:		
1. Berger, W. Georg, <i>Misterul Bach</i> , Editura Muzicală, București, 1998.		
2. Berger, W. Georg, <i>Estetica sonatei baroce</i> , Editura Muzicală, București, 1985.		
3. Chailley, Jacques, <i>40.000 ani de muzică</i> , Editura Muzicală, București, 1967.		
4. Golea, Antoine, <i>Muzica din noaptea timpurilor pana in zilele noi</i> , vol. I, Editura Muzicală, București 1987.		
5. Gruber, R. I., <i>Istoria muzicii universale</i> , vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1961 și 1963.		

6. Merișescu, Gheorghe, *Curs de Istoria muzicii universale*, vol. I-II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1964/1965
7. Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I, Editura Fundatiei Culturale Romane, București 1995.
8. *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la testele de verificare a cunoștințelor la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.	50%
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 10 răspunsuri la seminarii – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două teste teoretice de nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea exemplelor și audițiilor de la curs și seminar – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe</i>	50%

		<i>parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	50%
10.6 Standardul minim de performanță			
<p>- Însușirea principalelor genuri muzicale apărute la sfârșitul secolului XIX, începutul secolului XX; diferențierea genurilor muzicale din această perioadă cu recunoașterea caracteristicilor de stil, și a specificului sonor, enumerarea unora dintre cele mai cunoscute lucrări de genuri muzicale diferite aparținând marilor compozitori din această epocă; însușirea prin audiere a celor mai reprezentative lucrări ale celor mai cunoscuți reprezentanți ai acestei perioade.</p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025